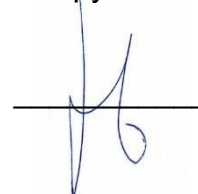


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.

19.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве**

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

2. Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное обеспечение социокультурной деятельности

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022 г.

8. Учебный год: 2022–2023

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в библиотечной мифологии в европейском искусстве.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления об основных образах и мифологии, связанной с библиотечной деятельностью в европейском искусстве;
- освоение основных моделей подхода к изображению библиотечного дела, фигуры библиотекаря, статуса института библиотеки в европейском искусстве;
- овладение принципами анализа произведений искусства с постоянным учетом межкультурного разнообразия.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Библиотечная мифология в европейском искусстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть) блока Б1. Она позволяет продолжить изучение дисциплин, связанных с библиотечным делом («Библиотековедение», «Документоведение» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения общегуманитарных дисциплин («Цивилизационные процессы и литература стран Запада», «История книги и библиофильства» и др.).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)	Знать: традиции и подходы к осмыслению библиотечной деятельности в европейской культуре Уметь: анализировать типичные образы библиотечного дела в мировом искусстве Владеть: базовыми навыками филологического анализа
		УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных	Знать: истоки формирования европейских моделей поведения Уметь: осуществлять межкультурный диалог, учитывая различие социокультурных традиций Владеть: навыками построения межкультурного диалога

			социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<p>Знать: особенности социокультурных взаимодействий в рамках библиотечной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применять освоенные приемы при анализе «мифологий»</p> <p>Владеть: способностью выдвигать и проверять на практике гипотезы</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачёт

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 1	№ семестра 2	...
Аудиторные занятия		42		42	
в том числе:	лекции	14		14	
	практические	28		28	
	лабораторные				
Самостоятельная работа		30		30	
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации				зачет	
Итого:		72		72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Искусство как феномен европейской культуры	Искусство как художественная деятельность. Функции и задачи искусства. Место искусства в развитии европейской культуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861

1.2	Библиотечная мифология: общая характеристика	Понятие о мифологии: история и типология. Библиотечная мифология и социальная мифология. Диалог понятий.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861
1.3	Истоки библиотечной мифологии	Феномен александрийской библиотеки. Книжная культура и филология. Личные и государственные библиотеки.	-
1.4	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	Профессия как модель поведения. Формы самоосмысления в профессии. Память культуры.	-
1.5	Библиотечная мифология в литературе	Образ библиотекаря и его функции. Национальные традиции: проблематика и поэтика. Диалог со смежными образами ученого, доктора и т.д.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861
1.6	Библиотечная мифология в живописи	Живописный канон библиотечной мифологии. Национальные традиции: общее и различное.	-
1.7	Библиотечная мифология в других видах искусства	Библиотечная мифология в кино, видеоиграх, комиксах, массовой культуре, архитектуре и т.д.	-
2. Практические занятия			
2.1	Мифология как аналитическая категория	Подходы к термину «мифология» в гуманитарных дисциплинах XIX-XX вв. Концепции К. Леви-Строса и Р. Барта. Анализ мифологий.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861
2.2	Библиотека как мифологический феномен	Пространство и время библиотеки. Традиции готического романа. Книга как символ мудрости. Фигура чернокнижника.	-
2.3	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	Эстетика библиотеки. Библиотека как произведение искусства. Искусство vs история.	-
2.4	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	Ирония и свобода книги. Ученый, алхимик и маг: три варианта библиотечного дела.	-
2.5	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	Библиотека как микрокосм. Мотив тайны и утраты. Две модели культуры.	-
2.6	Библиотека в массовой литературе.	Фантастика, фэнтези и графические романы: варианты образа библиотеки. Библиотека в современном мире.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861
2.7	Массовая культура и образ библиотеки	Анализ экранизаций «библиотечных» произведений (Перес-Реверте, Эко и др.). Проект библиотечного пространства.	-
3. Лабораторные работы			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство как феномен европейской культуры	2				2
2	Мифология как аналитическая категория		4			4
3	Библиотечная мифология: общая характеристика	2				2
4	Библиотека как мифологический феномен		4			4
5	Истоки библиотечной мифологии	2				2
6	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	2				2
7	Библиотечная мифология в литературе	2			10	12

8	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»		4		4
9	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.		4		4
10	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»		4		4
11	Библиотека в массовой литературе.		4		4
12	Библиотечная мифология в живописи	2		10	12
13	Библиотечная мифология в других видах искусства	2		10	12
14	Массовая культура и образ библиотеки		4		4
	Итого:	14	28	30	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. – Белгород: Бел. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 147 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 115 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220
3	Мишучков А.А. Теория мифа и мифоцивилизационный дискурс в образовании / А.А. Мишучков. – Оренбург: оренбургский гос. Ун-т, 2015. – 242 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481793
4	Сокольская Л. В. Типология библиотек : учебное пособие / Л. В. Сокольская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Институт документальных коммуникаций, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 96 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492716

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.ru
6.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: – http://www.lib.vsu.ru/
7.	ЭУМК. Библиотечная мифология в европейском искусстве. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Недосейкин М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусство как феномен европейской культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
2.	Мифология как аналитическая категория	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
3.	Библиотечная мифология: общая характеристика	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
4.	Библиотека как мифологический феномен	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Истоки библиотечной мифологии	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
6.	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
7.	Библиотечная мифология в литературе	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
8.	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
9.	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
10.	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
11.	Библиотека в массовой литературе.	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
12.	Библиотечная мифология в живописи	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №2
13.	Библиотечная мифология в других видах искусства	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
14.	Массовая культура и образ библиотеки	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

Перечень вопросов для текущей аттестации №1

1. Основные характеристики феномена искусства.
2. Формы и виды искусства.
3. Проблема морали и власти в искусстве.

Перечень вопросов для текущей аттестации №2

4. «Мифология» как продукт социума.
5. Библиотечная мифология: истоки.
6. Книжная культура как «мифогенное» явление.

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету;
- выполнение контрольной работы

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Искусство как феномен европейской культуры.
2. Библиотечная мифология: общая характеристика.
3. Библиотечная мифология: история формирования.
4. Осмысление библиотечной мифологии в гуманитарных дисциплинах.
5. Библиотечная мифология во французской литературе (А. Франс).
6. Библиотечная мифология во французской литературе (Ж.-К. Гюисманс).
7. Библиотека как образ и символ в романе У. Эко «Имя розы».
8. Образ библиотеки в массовой литературе (на примере романов Перес-Реверте или Сафона).
9. Библиотечная мифология в истории живописи.
10. Библиотечная тема в современной массовой культуре.

Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____.____20__

Направление подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Дисциплина Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Искусство как феномен европейской культуры.

Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено»

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.

Примерный перечень заданий для контрольных работ

1. Обозначить центральные элементы библиотечной мифологии.
2. Провести сравнительный анализ двух произведений с «библиотечным» мотивом.
3. Кратко описать отличия функционирования библиотечной мифологии в высокой культуре и массовой.
4. Обозначить границы применимости библиотечной темы в искусстве.
5. Описать интермедийный аспект существования библиотечной мифологии.

Описание технологии проведения

Контрольная работа выполняется в конце семестра в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 45 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить

	письменный анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить письменный анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.